



Mirko Roncelli è nato a Bergamo nel 1957 e vive a Villa d'Almè (Bergamo). Ha conseguito il diploma di Laurea in "Stylist Engineer" presso l'Università dell'Automobile di Modena e la Laurea in Architettura al Politecnico di Milano. Esercita la libera professione come Architetto, spaziando dall'edilizia privata alla progettazione di opere pubbliche, all'arredamento di interni ed al design. Ha insegnato in scuole pubbliche e private in materie tecniche e Artistiche. La sua pittura è carica di emotività e sensazioni molto profonde; i colori si trasformano in emozioni e sentimenti, stati d'animo che si penetrano e ci suggestionano attraverso cromatismi a volte esasperati. Leggere un'opera del Roncelli è come leggere una poesia e proprio in questo senso bisogna accostarsi all'arte di questo artista così ben apprezzato della critica e dal pubblico più attento. Sue opere

sono presenti in numerose collezioni private e di Enti Pubblici in Italia e all'estero. Ha partecipato a numerosi concorsi, mostre personali e collettive nazionali ed estere, ottenendo ottimi successi di critica e di pubblico. Tra queste: Bergamo, Salsomaggiore, Padova, Rimini, S. Margherita Ligure, Firenze, Brescia, Parma, Busto Arsizio, Milano, Varese, Vicenza, Calabria, Sicilia, Milano, Ferrara, Treviso, Modena, Venezia, Torino, Budapest, Stoccolma, New York, Montecarlo, Nizza, Cannes, Palermo, Tenerife, Playa de las Americas, Lanzarote, Tokyo - Japan, Noumea - Nuova Caledonia, Dubai, ecc.

Quotazioni: da Euro 2.000 in su

Contatti: Mirko Roncelli, via Mazzini 23, Villa d'Almè (Bg) - Tel. 035.544685 - Cell. 333.4530222

E-mail: m.roncelli@archiword.it - info@mirkoroncelli.it

Sito Web: www.mirkoroncelli.it

"Le opere di Mirko Roncelli sono una fusione di sogno e realtà, proposta con fantastica emulsione cromatica. Il suo alfabeto pittorico esprime un linguaggio capace di trasformare le emozioni in nuove realtà, equilibrando la metamorfosi di un paesaggio, costruito con impianto materico originale. La stesura esprime le sue intime sofferenze, evocate dai suoi conflitti interiori, capaci di esplorare la sua anima creativa. La pittura di Mirko Roncelli è un intreccio armonioso di gestualità sintomatiche, rielaborate e modificate attraverso simboli e segni, che si identificano in un rapporto d'amore che ci coinvolge con la forza della luce in essa contenuta".

(Mariarosaria Belgiovine)



"La forza dentro" - cm 60x90 - 2009



"In fondo all'anima" - cm 60x90 - 2009



"Senza tempo" - cm 55x150 - 2009

Mirko Roncelli



"Canzone triste" - cm 55x150 - 2010



"Per non dimenticare" - cm 55x150 - 2010

"Una fusione della materia con il colore, realizza opere dal costruttivo valore plastico e informale. Il suo linguaggio segue una chiave sobria ed espressiva, sia dal punto di lettura dei collezionisti, sia dal fruitore neofita che osserva le sue opere in mostra. In particolare riferimento alle opere presentate negli ultimi anni, si può dedurre che molta attenzione viene rivolta all'accostamento degli elementi primari, quale punto focale della composizione. La tecnica con la quale realizza le sue performances diventa obiettivo sufficiente per una valutazione estrema e sicuramente lo pone in condizioni di ulteriori valutazioni, perché la sua ricerca non si conclude con un dato ciclo, ma bensì tende a sviluppare e ad espandere nuove tecniche, nuovi messaggi e nuovi cromatismi, associando il tutto ad una sobria ed essenziale lirica". (Galleristi, Collezionisti e Direttori di Musei (sunto) - Santa Cruz de Tenerife - Tour Mondiale 2008)



"Il distacco" - cm 150x55 - 2003



"La vita è adesso" - cm 150x55 - 2008



"Giorni nuovi" - cm 150x55 - 2008

"L'Artista Mirko Roncelli esprime con linguaggio personale le sue più profonde emozioni. Riesce nel suo intento liberandosi dagli schemi dettati dai predecessori e sfocia in composizioni che traggono la propria linfa vitale dal colore puro. È l'emozione a creare le opere. Non è filtrata dalla mente. Mirko Roncelli dà libero sfogo al suo io proponendone l'essenza allo spettatore. Fulgide visioni informali prendono vita sul supporto. Spazi proiettivi della coscienza che somigliano a regioni inesplorate, piene di segreti in attesa di essere svelati. Il messaggio pittorico è facilmente palpabile. Non vuole però essere percepito da chi non ha liberato l'animo dai limiti imposti dal manierismo. Bisogna possedere la capacità di volare con la mente negli angoli più nascosti del cosmo e soprattutto avere tanta voglia di ascoltare la voce del cuore. Limpide, felici, le cromie di Mirko Roncelli testimoniano l'amore per la composizione dettata dall'emozione e che si libera dal segno. Un vero interprete dell'animo umano. Complimenti". (Dino Marasà - Volume "Avanguardie Artistiche 2009")

"La percezione visiva avviene grazie alla scomposizione della luce che ne produce il contrasto simultaneo dell'accostamento dei colori esplosi sul supporto con studiata ricerca di tecnica e meditata riflessione di contesto artistico". (Prof.ssa Anna Francesca Biondolillo - Premio René Margritte Bruxelles 2010)